

Dossier de presse



**FESTIVAL** <sup>2013</sup> **02**  
**EXTENSION**  
**SAUVAGE**

DANSE ET PAYSAGE

**28 / 29 & 30 JUIN**

COMBOURG / 28 JUIN

BAZOUGES-LA-PÉROUSE / 29 & 30 JUIN

→ CHÂTEAU DE LA BALLUE

---

Direction artistique : **Latifa Laâbissi et Margot Videcoq**

---

Contact presse :

Pierre Laporte Communication

01 45 23 14 14

[info@pierre-laporte.com](mailto:info@pierre-laporte.com)

[www.pierre-laporte.com](http://www.pierre-laporte.com)

# FESTIVAL EXTENSION SAUVAGE

## ÉDITION 2

Le **FESTIVAL EXTENSION SAUVAGE** présente sa deuxième édition les **28, 29 et 30 juin 2013** et propose au public de découvrir des œuvres chorégraphiques à **Combourg** et dans les enchanteurs jardins du **Château de la Ballue à Bazouges-la-Pérouse**, à quelques kilomètres du Mont Saint-Michel.

Les directrices artistiques **Latifa Laâbissi** et **Margot Videcoq** conçoivent une programmation autour des relations entre danse et paysage en invitant des artistes issus du champ chorégraphique et d'autres disciplines à confronter leurs œuvres à un contexte paysager hors-pair. Œuvres majeures d'une histoire de la danse ancienne ou récente, commandes, improvisations, performance audiovisuelle sur le paysage... **Extension sauvage** est l'occasion de susciter des rencontres inédites et inattendues entre un paysage et l'œuvre d'un artiste contemporain. **Au programme de cette 2<sup>nd</sup>e édition :** **Daniele Albanese, Dominique Bagouet, Dominique Brun, Julia Cima, Emmanuelle Huynh, Yves-Noël Genod, Benoît Lachambre, Vera Mantero, Jeff Mills, Martine Pisani et Jacques Perconte**

Plus largement, **EXTENSION SAUVAGE** est un programme chorégraphique invitant toute l'année des artistes chorégraphiques à transmettre des œuvres dont ils ont été interprètes à des groupes d'enfants ou d'adultes amateurs, avec pour ambition d'être généreux, innovant et jubilatoire.

# EXTENSION SAUVAGE

Allier la pratique à la découverte d'œuvres chorégraphiques

**EXTENSION SAUVAGE** est un projet chorégraphique pensé spécifiquement pour un territoire en milieu rural, sur plusieurs communes et sur plusieurs temporalités : un programme pédagogique qui se tient toute l'année en milieu scolaire et extra-scolaire, et un volet visible pour tous les publics, à travers le festival **EXTENSION SAUVAGE** qui se tient à **Combourg et au Château de la Ballue**, à **Bazouges-la-Pérouse**, le dernier week-end du mois de juin.

Le pari d'**EXTENSION SAUVAGE** est de fabriquer pour ce territoire un programme de danse contemporaine mêlant la pratique de la danse à la pratique du regard, adressé à un large public. Le volet de transmission qui se décline sur l'année scolaire le socle fondateur du projet : c'est un travail de terrain, au long cours et qui se fait en dialogue avec un public amateur passionné et avec des classes qui peuvent ainsi plonger dans la pratique et dans l'histoire d'un patrimoine chorégraphique, dans le cadre scolaire.

Ainsi, d'octobre à juin, **Latifa Laâbissi** et **Margot Videcoq** invitent des artistes à partager leur travail chorégraphique avec un public scolaire et amateur, à travers un protocole d'ateliers. Le programme, qui varie chaque année, allie ateliers, spectacles, films de danse, visites d'expositions, conférences sur l'histoire de la danse. Le fil rouge de ce programme est de proposer à ce public de rencontrer des artistes aux esthétiques multiples, de prendre le temps de s'imprégner des œuvres contemporaines, des processus, d'appréhender les contextes et les enjeux des créations.

## Les Ateliers du week-end

Durant l'année scolaire, un groupe d'enfants et un groupe d'adultes amateurs suivent des stages de danse répartis sur plusieurs week-ends, à **Combourg, Bonnemain et au Musée de la danse / Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne**, situé à Rennes. Les adultes rencontrent un artiste différent chaque week-end, découvrant ainsi diverses pratiques chorégraphiques. En 2012-2013, interviennent les danseurs et chorégraphes **Annabelle Pulcini, Yaïr Barelli et Julie Salgues**. Les enfants, âgés de huit à douze ans, apprennent cette année, avec les danseurs **Nuno Bizarro et Aline Landreau**, des extraits de la pièce chorégraphique *Cribles / Wild* d'**Emmanuelle Huynh**.

## Les Ateliers en milieu scolaire

A l'**école de Combourg**, 60 enfants de deux classes de CM2 et CM1 participent au projet *Boutures d'un Sacre* avec les danseuses Marcela Santander et Clarisse Chanel, autour de la création *SACRE # 197* de **Dominique Brun**, d'après le *Sacre du Printemps* de **Vaslav Nijinski**. Les élèves rencontrent **Dominique Brun** autour de son travail de création et l'historienne de l'art **Céline Roux** autour de la place singulière qu'a le *Sacre du Printemps* dans l'histoire de la danse. Une journée de pratique et de rencontres est prévue au Musée de la danse à Rennes, dans le cadre d'un partenariat mené toute l'année entre **EXTENSION SAUVAGE** et le centre chorégraphique.

Les deux projets menés avec des enfants seront présentés dans le cadre du **FESTIVAL EXTENSION SAUVAGE**.

**EXTENSION SAUVAGE** est une aventure qui s'inscrit sur une durée minimum de trois ans, afin de fabriquer de l'expérience chorégraphique en acte - et en relation avec d'autres champs de l'art - ce qui nécessite de mettre en place des formes de pratiques régulières, permettant une traversée artistique singulière et partagée entre publics hétérogènes.

# EXTENSION SAUVAGE

c'est :

## LE FESTIVAL EXTENSION SAUVAGE

un festival de danse

À COMBOURG

VENDREDI 28 JUIN 2013

et

AU CHÂTEAU DE LA BALLUE, BAZOUGES-LA-PÉROUSE

SAMEDI 29 ET DIMANCHE 30 JUIN 2013

## LES ATELIERS EXTENSION SAUVAGE

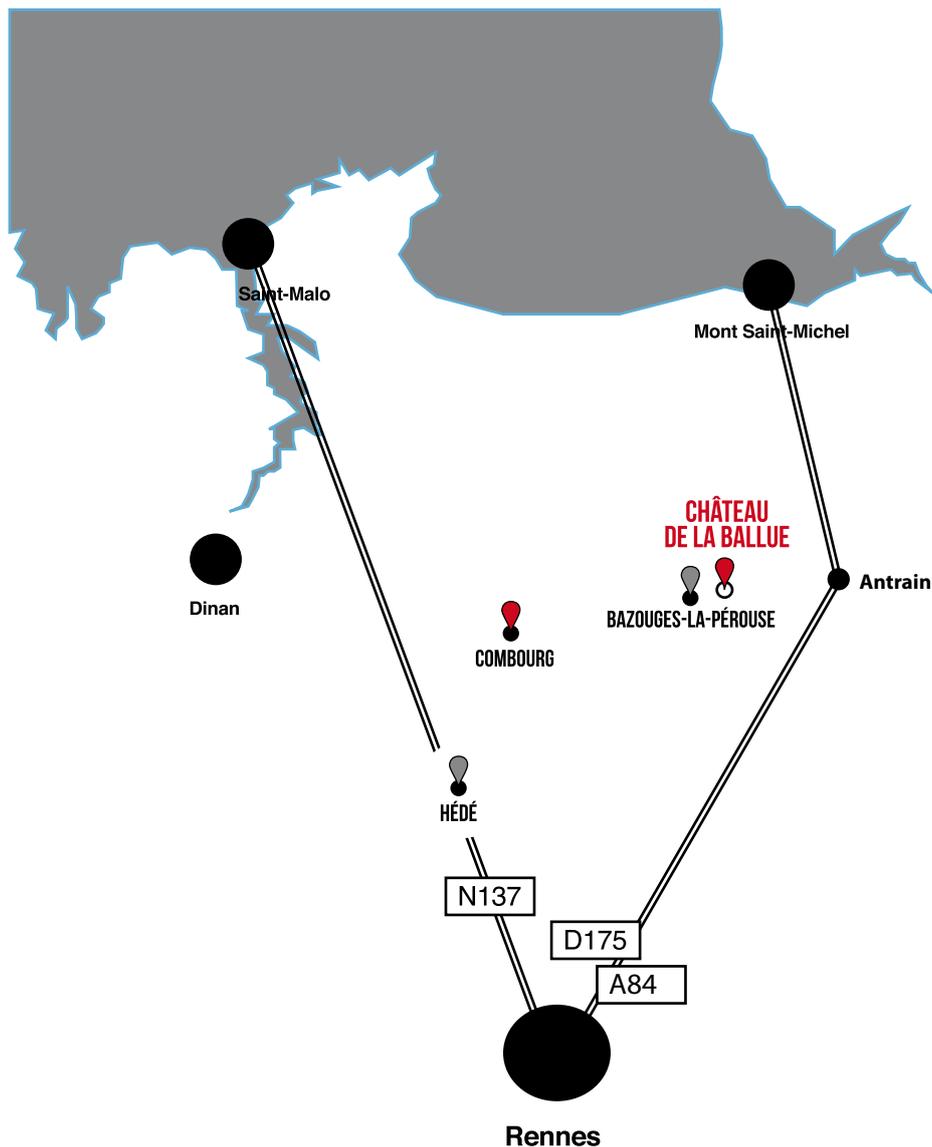
DES ATELIERS CHORÉGRAPHIQUES EN MILIEU SCOLAIRE

TOUTE L'ANNÉE

et

DES ATELIERS CHORÉGRAPHIQUES POUR ENFANTS ET ADULTES AMATEURS

4 WEEK-ENDS PAR AN



# VENDREDI 28 JUIN 2013

à Combourg

---

**18H**

Julia CIMA / *Danse Hors-Cadre* (2009), 50min

→ En extérieur, Médiathèque Les Sources [GRATUIT]

---

**19H**

Dominique BRUN, Clarisse CHANEL, Marcela SANTANDER / *Boutures d'un Sacre*, 15min

à partir du *Sacre du Printemps* de Vaslav NIJINSKI (1913)

Projet pédagogique réalisé avec les classes de CM1 et CM2 de l'école publique élémentaire de Combourg, en partenariat avec le Musée de la danse

→ Espace vert derrière le parking des Champs, rue des Champs [GRATUIT]

---

**21H**

Jeff MILLS et Jacques PERCONTE / *Extension Sauvage / Wild Extension* (création), 40min

Performance audiovisuelle LIVE suivie d'une rencontre animée par Benoît HICKÉ

→ Cinéma Chateaubriand

---

# SAMEDI 29 JUIN 2013

au Château de La Ballue, Bazouges-La-Pérouse

→ 2 parcours sont proposés : *Parcours Châtaigners* ou *Parcours Salons*

---

**15H**

Martine PISANI, *Sans* (2000), 40min

---

**16H**

Yves-Noël GENOD, *Conversation en attendant*, 30min (*Salons*)

Conversation entre Yves-Noël GENOD et Marie-Françoise MATHON

OU

Benoît LACHAMBRE / Daniele ALBANESE, *L'ivresse des croisées*, 30min (*Châtaigners*)

Improvisation

---

**17H30**

Vera MANTERO, *On peut dire de Pierre* (2011), 20min

Première française

---

**18H**

Julia CIMA, *Danse Hors-Cadre* (2009), 50min

---

# DIMANCHE 30 JUIN 2013

au Château de la Ballue, Bazouges-La-Pérouse

→ 2 parcours sont proposés : *Parcours Châtaigners* ou *Parcours Salons*

---

**15H**

Vera MANTERO, *Peut être qu'elle pourrait danser d'abord et penser ensuite* (1991), 20min

---

**15H30**

Dominique BAGOUET, *Jours étranges* (1990), 40min

Reprise d'Anne-Karine LESCOP et Catherine LEGRAND pour 10 adolescents

---

**17H**

Yves-Noël GENOD, *Conversation en attendant*, 30min (*Salons*)

Conversation entre Yves-Noël GENOD et Marie-Françoise MATHON

OU

Benoît LACHAMBRE / Daniele ALBANESE, *L'ivresse des croisées*, 30min (*Châtaigners*)

Improvisation

---

**18H**

Emmanuelle HUYNH, Nuno BIZARRO, Aline LANDREAU *Cribles / Wild - Recreation*, 25min

avec un groupe d'enfants de Combourg / Ateliers EXTENSION SAUVAGE



**VENDREDI 28 JUIN 2013**  
**À COMBOURG**  
**18H / 19H30**  
**PARCOURS CHORÉGRAPHIQUE**  
**21H**  
**PERFORMANCE AUDIOVISUELLE**



---

## **JULIA CIMA**

*Danse Hors-Cadre* (2009)

Médiathèque Les Sources, Combourg

Durée : 50 min

Gratuit

---

Chorégraphies : **Julia Cima, Isadora Duncan, Valeska Gert, Tatsumi Hijikata, Cok Nala, Mary Wigman, Boris Charmatz...**

Conception et interprétation : **Julia Cima**

Costume : **Corinne Baudelot**

Production déléguée : **Platô / Séverine Péan, Carine Hily**

Co-production : **Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc-Roussillon**

---

Je souhaite explorer toute sorte de danses, avant-gardistes ou issues d'anciennes traditions, et les confronter les unes aux autres. Ainsi, Isadora Duncan pourra côtoyer Valeska Gert la sorcière du cabaret, et les mouvements percussifs de Mary Wigman seront comparés à ceux du gamelan accompagnant le Baris Tunggal, danse rituelle guerrière indonésienne.

L'objectif est d'explorer et de faire partager la diversité des émotions et des cultures par le mouvement, tout en étant exigeant sur la façon de déchiffrer, de composer et d'évoluer dans le temps avec des danses qui sont pour moi des trésors de l'humanité.

« Hors-Cadre » parce que j'aspire à travailler en-dehors du rapport classique scène/salle qui instaure un conditionnement du regard. Je souhaite me confronter à la prise de risque que peuvent induire des endroits inattendus : entreprises, usines, entrepôts, chantiers, hôpitaux, parkings, gares, hôtels, prisons, jardins, musées, bateaux, toits, terrasses...

Je souhaite que le lieu et le public interagissent avec le spectacle. » **Julia Cima**

Née en 1975, **Julia Cima** est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Elle accompagne durant onze ans, le travail de Boris Charmatz. Au sein de l'Association Edna, dirigée par Boris Charmatz, Julia Cima participe à une série d'événements performatifs : Confrontations, Education, Statuts. Elle commence alors un travail d'improvisation dans des endroits et des contextes très variés. Elle collabore également avec d'autres chorégraphes tels que Gilles Touyard, Myriam Gourfink, Alain Michard, Benoît Lachambre, Elisabeth Schwartz, Laure Bonicel.. Julia Cima est artiste associée au Triangle (Cité de la Danse à Rennes) de septembre 2012 à juin 2013, et crée sa pièce RINGS dans le cadre du festival «Mettre en scène» en novembre 2012. Julia Cima est aujourd'hui artiste MODULDANCE jusqu'en 2014, réseau européen accompagnant et accueillant des artistes en résidence dans le but de créer une œuvre.

[www.juliacima.com](http://www.juliacima.com)

---

## **DOMINIQUE BRUN/CLARISSE CHANEL/MARCELA SANTANDER**

à partir de Vaslav Nijinski

*Boutures d'un Sacre*

Espace vert du parking des Champs, Combourg

Durée : 15 min

Gratuit

---

Transmission : Marcela Santander et Clarisse Chanel

Avec les élèves de CM1 CM2 de l'école élémentaire publique de Combourg

Restitution des Ateliers en milieu scolaire

Ateliers **EXTENSION SAUVAGE**, 2012-2013

Le *Sacre du printemps*, créé le 29 mai 1913, est considéré comme une œuvre majeure de l'histoire de la modernité, pour la danse comme pour la musique, et le scandale de la première, au Théâtre des Champs-Élysées, s'est constitué en véritable mythe du XX<sup>e</sup> siècle. Pourtant, il n'existe aucun film d'époque à même de nous restituer, à travers des images animées, ce que serait cette danse composée par Nijinski. Telle qu'à sa création, la danse est belle et bien perdue.

C'est en 2008 que Dominique Brun entreprend la reconstitution historique d'extraits du *Sacre du printemps* à la demande de Jan Kounen pour son film *Coco Chanel & Igor Stravinsky*. Ce travail de reconstitution, bénéficie du soutien de chercheurs historiens de la danse, Sophie Jacotot et Juan Vallejos, et s'appuie sur les archives de l'époque. À la suite de ce premier travail, Dominique crée deux pièces chorégraphiques *S\_F*, *Sacre\_Fac-similé* en 2011, commande du CNDC d'Angers et *Sacre # 197* (créé en 2012, actuellement en tournée). L'année 2014 lui permettra d'entreprendre l'entière reconstitution historique de *Sacre du printemps* avec une trentaine de danseurs contemporains, professionnels et amateurs confondus.

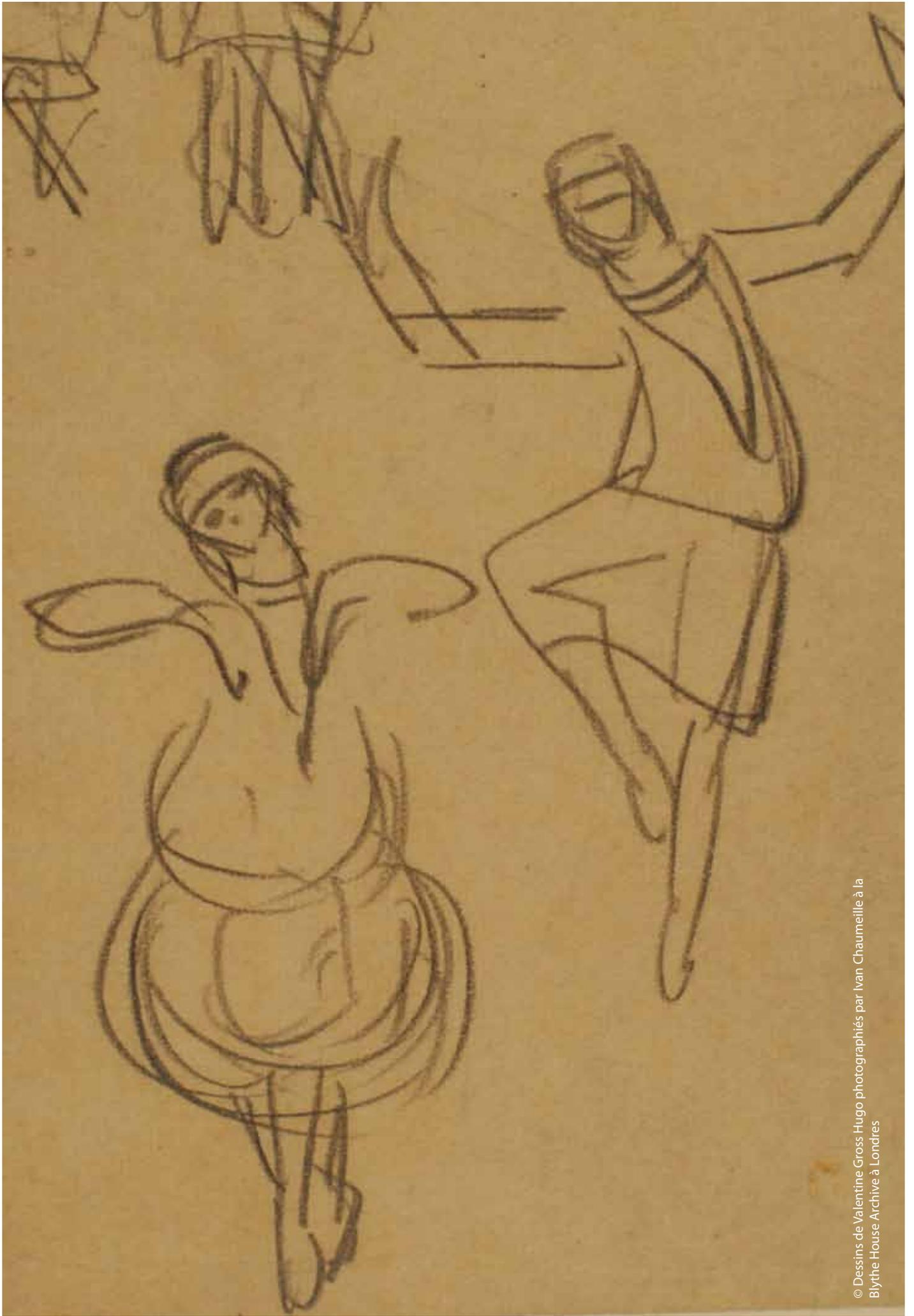
Les danses du *Sacre* que Clarisse Chanel et Marcela Santander ont abordées à la fois comme danseuses et assistantes de Dominique Brun, sont transmises à deux groupes d'élèves. Le travail se déroule entre mi mai et fin juin 2013, il propose en alternance des ateliers pratiques et des interventions théoriques. Une rencontre avec Dominique Brun a inauguré cette transmission du *Sacre*. Elle y présentait les documents d'archives qui ont soutenu sa recherche de reconstitution. Ensuite, les élèves assistent à une présentation d'extraits du *Sacre # 197*, dansée par Clarisse Chanel, Marcela Santander. En mai, la chercheuse et historienne de l'art Céline Roux est invitée à présenter aux élèves d'autres Sacres. Les enfants bénéficient d'une vingtaine d'heures d'ateliers pratiques d'expérimentation, avant de présenter leur propre travail d'appropriation de ces extraits du *Sacre* dans une création présentée lors de l'ouverture du festival.

**Dominique Brun** danse dans les années 1980 avec Jean Gaudin, Daniel Larrieu, José Caseneuve, Michèle Ettori, notamment. Au sein d'un collectif de danseuses, La Salamandre, elle signe de 1981 à 1988 une dizaine de pièces dont *Waka Jawaka*, 3<sup>e</sup> prix au Concours international de Bagnolet. Après une formation au Conservatoire national supérieur de Paris, elle cofonde un collectif de danseurs, le Quatuor Albrecht Knust (1994-2003). Après la dissolution du Quatuor, elle s'engage dans une recherche qui se situe au croisement de son intérêt pour l'histoire de la danse et de la création chorégraphique contemporaine. Elle conçoit et réalise *Le Faune* – un film ou la fabrique de l'archive, (2007). Elle recrée pour la 62<sup>e</sup> édition du festival d'Avignon *L'Après-midi d'un faune* dans le spectacle *Faune(s)* d'Olivier Dubois. Elle chorégraphie pour le film *Coco Chanel & Igor Stravinsky* de Jan Kounen (2010) des extraits du *Sacre du printemps* (1913) de Nijinski, à partir d'archives de l'époque. Son projet actuel est un diptyque « selon et d'après *Le Sacre du printemps de Nijinski* ». Il se composera de *Sacre # 197* (créé en décembre 2012 au théâtre des Bergeries de Noisy le sec), et d'une reconstitution historique de la danse de Nijinski, *Sacre #2* (création prévue en 13 et 14 mars 2014, au Manège de Reims, avec 34 interprètes dont 26 danseurs contemporains professionnels et 8 danseurs amateurs conviés localement).

**Clarisse Chanel** se forme durant deux ans aux Rencontres Internationales de Danse Contemporaine (RIDC) parallèlement à des études d'arts plastiques à la Sorbonne, où elle oriente son travail vers l'interrogation du corps dans la performance et l'installation. Elle intègre ensuite la formation d'artiste chorégraphique au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers (CNDC), où elle travaille entre 2009 et 2011 avec de nombreux artistes. Elle enrichit depuis sa pratique d'artiste chorégraphique au côté de Fabienne Compet, Faustin Linyekula, Julien Jeanne et Dominique Brun pour qui elle est à la fois assistante et interprète. En parallèle, elle développe son premier projet *Something around the sound II* en co-signature avec Marcela Santander et en collaboration de deux musiciens, Baptiste Dupaigne et Maya Garcia.

### **Marcela Santander Corvalàn**

D'origine chilienne, Marcela Santander Corvalàn se forme à la danse-théâtre à la Scuola D'Arte Dramatica Paolo Grassi de Milan, puis à la danse contemporaine au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers. En parallèle de sa formation en danse, elle étudie l'histoire à l'Université de Trento en Italie, puis la théorie de la danse à l'Université Paris VIII – Saint Denis. Elle travaille avec les artistes chorégraphiques Dominique Brun, Mickael Phelippeau, Faustin Linyekula, Lenio Kaklea et collabore avec plusieurs artistes en Italie, en France et au Chili. Actuellement elle développe son premier projet *Something around the sound II* en co-signature avec Clarisse Chanel et collaboration de deux musiciens, Baptiste Dupaigne et Maya Garcia.



## **JEFF MILLS / JACQUES PERCONTE**

*EXTENSION SAUVAGE / WILD EXTENSION* (création)

Cinéma Chateaubriand, Combourg

Commande : **EXTENSION SAUVAGE**, 2013

Film LIVE : **Jacques Perconte**

Musique live (au pied de l'écran) : **Jeff Mills**

Durée de la performance: 40min, suivie d'une rencontre avec **Benoît Hické**

Une rencontre inédite, imaginée par Extension sauvage, entre le DJ techno Jeff Mills et le vidéaste Jacques Perconte. Le film *Extension sauvage / Wild Extension* de Jacques Perconte a pour point de départ de sa fabrication des images tournées sur l'île de Madère et scénarise la question de la couleur à travers une abstraction progressive vers le paysage. Perconte inverse sa dramaturgie habituelle pour partir cette fois d'une fiction focalisée sur la matière numérique, et glisser vers des paysages au plus proche des images originelles. Le sorcier futuriste Jeff Mills, passionné de science-fiction et cherchant toujours à repousser les limites de son art un peu plus loin, est invité à prendre la vaste palette de couleurs du vidéaste comme un nouveau terrain de jeu à investir en live au travers de ses boucles planantes. Les couleurs, pixels et paysages de Jacques Perconte rencontrent pour la première fois les synthétiseurs, boîtes à rythme et platines de Jeff Mills.

**Jacques Perconte** Né en 1974 à Grenoble, Jacques Perconte vit et travaille à aujourd'hui à Paris après avoir passé une vingtaine d'années dans le Sud-Ouest. Même s'il est reconnu comme l'un des pionniers français de l'art sur internet, c'est avant tout l'un des tout premiers à avoir envisagé la vidéo numérique comme un médium. Il a ouvert la voie du travail par les codecs (travail sur la compression et la décompression) et à avoir donné au numérique une nouvelle dimension picturale.

*Après le dessin j'ai découvert la peinture puis la vidéo, l'informatique et les réseaux. Je suis passé par les cours du soir des Beaux-Arts et par l'Université, par le CNRS. Arts plastiques, cinéma, philosophie, design interactif, systèmes d'information, stratégie d'innovation... J'ai plongé dans le numérique en 1995.* Jacques Perconte explore le corps, le paysage et la couleur à travers les supports numériques. Après une entrée en matière très classique par le dessin et la peinture, Internet et la vidéo ont été les grands points de départ. Ses premiers films datent de 1995 et ses premières œuvres internet de 1996-1997.

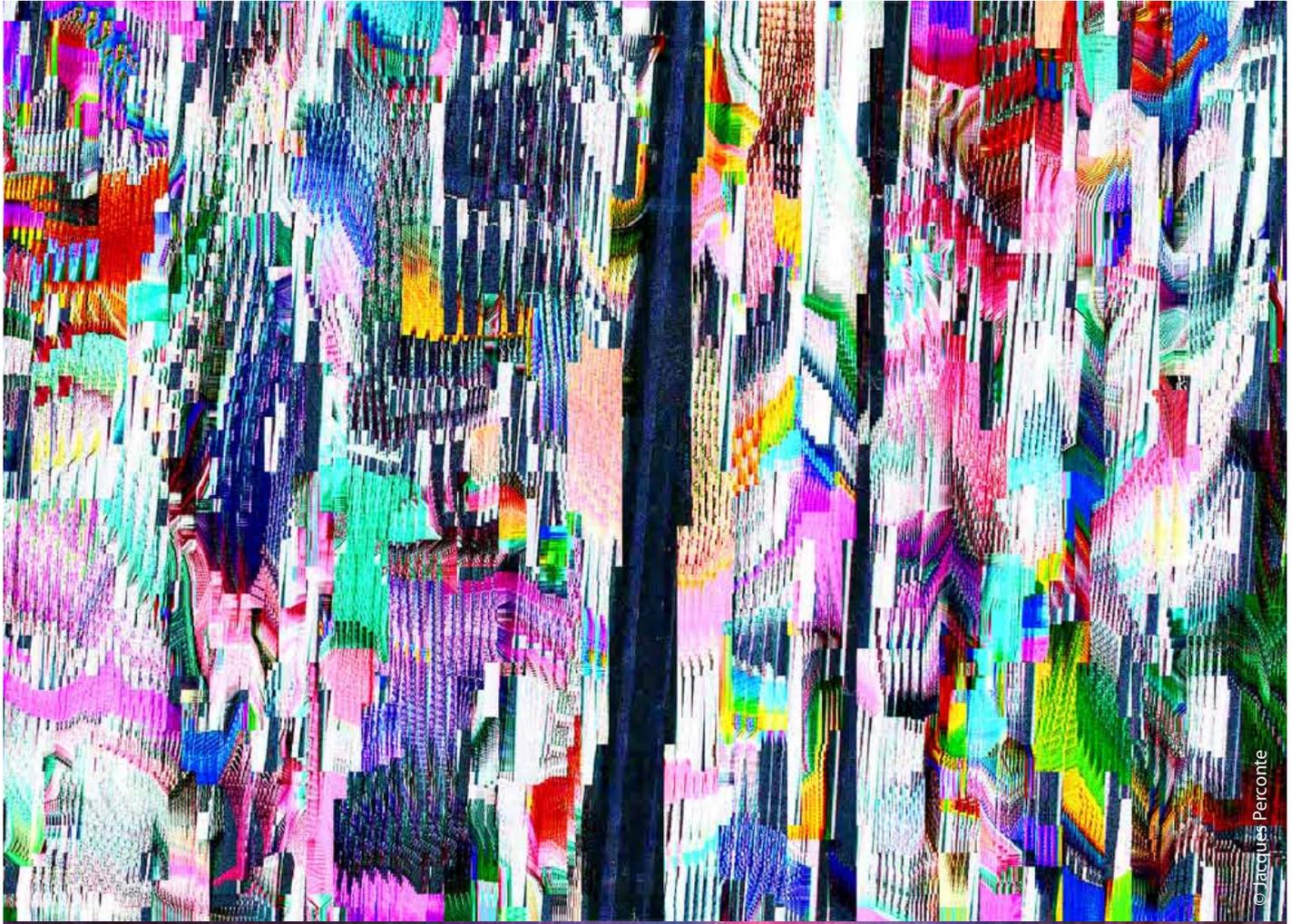
[www.jacquesperconte.com](http://www.jacquesperconte.com)

**Jeff Mills** est considéré comme l'un des DJ et producteurs de musique techno les plus inventifs au monde, et une figure majeure de la techno de Detroit, où il a débuté sa carrière de DJ en 1984. En 1992 à Chicago, il crée son propre label, Axis, qui lui permet de conserver son indépendance artistique et de produire ses propres compositions électroniques inspirées de la science-fiction. Mais sa carrière artistique dépasse les limites de la techno ; depuis plus de dix ans, il mélange les genres et multiplie les collaborations avec de nombreux artistes contemporains. Très attiré par l'image et le cinéma, il travaille dès 2000 sur la fusion de l'image et du son et présente au Centre Pompidou sa bande-son inédite du film muet *Metropolis* de Fritz Lang et la vidéo *The Dancer* au Centre Pompidou, dans le cadre de l'exposition *Danser sa Vie*.  
[www.axisrecords.com](http://www.axisrecords.com)

**Benoît Hické** est programmateur de films (Gaité Lyrique, Muséum national d'Histoire Naturelle, Musée de la Chasse et de la Nature) et journaliste ([poptronics.fr](http://poptronics.fr), Mouvement, la Gaité Live).

[www.poptronics.fr](http://www.poptronics.fr)

[www.gaite-lyrique.net](http://www.gaite-lyrique.net)



© Jacques Perconte



© DR



**SAMEDI 29 JUIN / DIMANCHE 30 JUIN 2013**

JARDINS DU CHÂTEAU DE LA BALLUE,  
BAZOUGES-LA-PÉROUSE,

**DE 15H À 19H**

Programme



---

## **MARTINE PISANI**

*Sans* (2000)

Durée : 52 minutes

---

Chorégraphie : **Martine Pisani**

Danseurs : **Theo Kooijman, Laurent Pichaud, Olivier Schram**

Régie : **Ludovic Rivière**

Costumes : **La compagnie du solitaire**

Production : **La compagnie du solitaire**

Co-production : **fabrik/Postdam (D), Le Vivat / Armentières (Fr)**

---

« *Sans* repose uniquement sur la présence de 3 danseurs qui évoluent sur un plateau vide et silencieux.

Attentive aux modes de transition, la pièce joue en particulier avec la notion de rupture.

Il pourrait bien être question d'un enchaînement de ruptures...

Nous cherchons la manière d'« être » dans un espace de représentation en privilégiant un comportement ludique contre toute psychologie ou dramatisation. Passant d'une situation à l'autre, nous traversons des états, des sentiments et des mouvements souvent contradictoires.

Quelle est la part du vrai et du faux, du naturel et du jeu dans un spectacle ? » **Martine Pisani**

**Martine Pisani** est née à Marseille et vit à Paris.

Elle se lance dans la danse à 22 ans en faisant aussitôt ses débuts d'interprète avec le groupe DUNES qu'elle rencontre à Marseille. Parallèlement elle suit de nombreux stages dont ceux avec Odile Duboc et avec des chorégraphes américains comme David Gordon et Yvonne Rainer, qui lui permettent de cultiver une danse non virtuose, débarrassée de tout formalisme. Sa « formation » chorégraphique s'est fortement nourrie des œuvres de Robert Bresson, Guy Debord, Mallarmé, Laurence Weiner, Robert Filliou pour ne citer que les plus marquants.

A partir de 1992, elle fonde sa propre compagnie avec laquelle elle crée une vingtaine de pièces.

**[www.ciemartinepisani.fr](http://www.ciemartinepisani.fr)**

**Laurent Pichaud** est né en 1971 et vit à Nîmes. Il est à ce jour l'auteur de plus d'une dizaine de pièces, présentées en France et en Europe. Issu du champ chorégraphique, depuis quelques années le souci du lieu de présentation est devenu une constante dans sa démarche – chaque projet est associé à un contexte spécifique, un lieu en lui-même pouvant suffire à définir le sujet d'une pièce. Qu'il s'agisse de lieux de vie « réelle » ou d'espaces singuliers aménagés, voire d'un théâtre, c'est toujours la globalité d'un espace visuel qui participe à l'écriture. Ceci le conduit à reconsidérer les modalités de l'adresse au spectateur en cherchant à trouver une égalité de présence entre performer et spectateur.

**[www.x-sud.net](http://www.x-sud.net)**

**Theo Kooijman** vit et travaille à Paris depuis 1991.

Peintre et graveur de formation, il est diplômé de l'École des Beaux-arts de Kampen (NL). Il expose régulièrement ses peintures et gravures en Belgique, aux Pays-Bas et en France, souvent dans des lieux particuliers.

Il danse dans les spectacles de Martine Pisani depuis 1995, Parallèlement, il travaille avec la compagnie Louma dirigée par Alain Michard depuis 2000 et danse dans *Virvoucher*, *La coalition* et *Couac*. Il a participé aux performances de tango argentin conçus par Nathalie Clouet Un rien de tango dans la démarche en 1994 et Caravane tango en 1996. En 2004, il crée une performance autour de la nature morte en collaboration avec Olga Mesa. En 2000, il participe également au projet *Education* de Boris Charmatz/Cie Edna.

Il réalise en mars 2008, la performance *kooijman.*, à partir d'une série de 4000 négatifs d'autoportraits photographiques.

Il travaille actuellement avec Manuel Coursin sur *Le son des choses n°8*, « 4 km/h ».

**Olivier Schram**

Après une formation à Rennes au Conservatoire National de Région, à Paris avec Maurice Sarrazin et en Italie avec Antonio Fava (*Masque, Comedia dell'arte*), Olivier Schram travaille pour le théâtre jeune public (Théâtre de la Fourmi blanche-Nice, Sortie de Secours Théâtre-Montrouge), le théâtre d'objet (Théâtre Fantastique-Paris) et la danse contemporaine (Compagnie Martine Pisani-Paris, xsud-Nîmes) tout en continuant à enrichir sa réflexion auprès de pédagogues et metteurs en scène comme Alexandre Del Perugia, Pierre Antoine Villemaine ou Christian Rist.



---

## **DOMINIQUE BAGOUET**

*Jours étranges* (1990)

Un projet produit et accompagné  
par Le Triangle, cité de la danse

Durée : 45 min

---

Chorégraphie : **Dominique Bagouet** (1990)

Reprise sous la direction artistique de **Catherine Legrand**  
et **Anne-Karine Lescop**

Interprètes : **Leslie Degot, Alexis Hédouin, Eve Jacquet, Matéo Labrosse, Shankar Lestréhan, Sarah Montreuil, Isaac M'Vemba, Melvin Nze-Eyoune, Valentine Petitjean, Pauline Rip.**

Musique : **Extraits de l'album *Strange Days* du groupe The Doors**

---

Pour *Jours étranges* le chorégraphe, Dominique Bagouet, s'est tourné vers sa propre adolescence, cherchant à retrouver la fraîcheur dans les mouvements - par des corps moins savants que d'ordinaire pour lui - s'appuyant sur les réminiscences de la puissance de liberté procurée à cet âge de la vie par l'arrivée de la musique rock (cinq chansons de l'album « *Strange Days* » des Doors constituent la bande son du spectacle), et évoquant les émotions liées à l'adolescence. Pour la première fois, Dominique Bagouet abandonne le détail et la précision ; *Jours étranges* est en effet atypique dans le parcours du chorégraphe ; moins « savante » par choix revendiqué. L'écriture de *Jours étranges* permet à Dominique Bagouet d'exprimer son désir d'une danse de révolte : celle de l'adolescence, de Mai 68 (période où il était adolescent), celle aussi du chorégraphe qui souhaite briser les conventions.

*En nous adressant à des adolescents, nous souhaitons reprendre la pièce par le cœur de sa thématique, c'est à dire l'adolescence. Comme un gant que nous retournerions pour regarder comment il est fait, nous nous posons cette question : l'écriture et le contenu de la pièce s'enrichirait-il ? Se transformerait-il au contact des jeunes, de leur histoire, de leur corps ? Nous souhaitons que ce projet permette à des jeunes venant de différentes expériences en danse de se rencontrer, et ainsi d'enrichir leur apprentissage et leur danse par la différence des regards et des gestes. L'intégralité de la pièce a été remontée « au plus près », tout en sachant que son écriture est basée sur les improvisations des danseurs. Ainsi les jeunes sont-ils passés par ces mêmes processus d'improvisation et de jeu, pour aller vers une appropriation sensible de l'écriture d'origine. La danse s'est adaptée à ces nouveaux danseurs pour une véritable interprétation.*

**Anne-Karine Lescop et Catherine Legrand**

[www.letriangle.org/joursetrangesetlesautdelange.html](http://www.letriangle.org/joursetrangesetlesautdelange.html)

**Dominique Bagouet** est élève de Rosella Hightower à Cannes dès 1965, il reçoit un enseignement classique et trouve son premier engagement chez Alfonso Cata au Ballet du Grand Théâtre de Genève en 1969, il travaille par la suite avec Béjart et Carlson. Il fonde sa propre compagnie en 1976. Jusqu'en 1979, il crée quatorze pièces, parfois dans l'urgence et pas toujours de façon satisfaisante.

La ville de Montpellier qui accueille la compagnie lui donne les moyens d'exister puisqu'il est invité à mettre sur pied et à diriger le Centre chorégraphique régional de Montpellier. Il créera d'ailleurs dans cette ville le Festival International Montpellier Danse qu'il dirigera jusqu'en 1982.

Dominique Bagouet va alors créer certaines des pièces les plus marquantes de la chorégraphie contemporaine française, d'*Insaisies* (1982) jusqu'à *Necesito, pièce pour grenade* (1991), ultime commande réalisée pour célébrer le 500<sup>ème</sup> anniversaire de la ville espagnole. Avec des pièces comme *Déserts d'amour* (1984), *Le Crawl de Lucien* (1985) ou *Assaï* (1986), Dominique Bagouet impose clairement sa personnalité. Toutes ces pièces sont marquées par un style gestuel très particulier, parfois qualifié de « néo-baroque », mais surtout très recherché et subtil.

[www.lescarnetsbagouet.org/fr/bagouet](http://www.lescarnetsbagouet.org/fr/bagouet)

**Anne-Karine Lescop** est formée à l'école du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers (CNDC), elle travaille en tant que danseuse interprète et/ou assistante auprès de nombreux chorégraphes parmi lesquels : Odile Duboc, Loïc Touzé, Emmanuelle Huynh, Sylvain Prunenec, Boris Charmatz, Rachid Ouramdame. Depuis l'obtention de son Diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine, elle s'investit dans la formation de jeunes professionnels et la transmission de répertoire pour amateurs. Dans le cadre du Département danse de l'Université Paris VIII-Saint-Denis, elle développe un travail autour de la re-création de soli extraits de l'œuvre de Dominique Bagouet entre 2000 et 2003. Responsable pédagogique de l'école supérieure du CNDC d'Angers (2004-2006), elle se consacre à la refondation de la formation d'interprète et la création de la formation Essais sous la direction d'Emmanuelle Huynh.

Depuis 2009, elle partage avec Catherine Legrand, l'atelier « Kinder » au Musée de la danse à Rennes.

Parallèlement à ces créations et adaptations, de nombreuses interventions sont organisées au sein des structures culturelles et pour la formation de formateurs (CND, CNDC, Preac Bretagne, Arts vivants en Bretagne).

**Catherine Legrand** est danseuse interprète pour différents chorégraphes. En février 1982, lors d'une audition, elle rencontre Dominique Bagouet, rejoignant sa compagnie et y dansait jusqu'en 1993. Depuis lors elle transmet aussi, régulièrement, des pièces de répertoire dans le mouvement de l'association Les Carnets Bagouet à différentes compagnies. Elle développe des projets pour des groupes amateurs.

Elle enseigne ponctuellement dans des lycées, des écoles primaires, des conservatoires (Lyon, Paris, Rennes, Saint-Brieuc, Vannes, Brest, Lorient).

Catherine Legrand travaille avec plusieurs chorégraphes : Boris Charmatz, Olivia Grandville, Déborah Hay, Emmanuelle Huynh, Dominique Jégou, Laurent Pichaud, Loïc Touzé ...

En partenariat avec La Passerelle de Saint Brieuc, et toujours en collaboration avec Anne-Karine Lescop, elle développe cette saison une résidence d'artiste en lycée, autour de *Jours étranges*. Ce projet se décline également auprès des élèves d'une classe de théâtre à Ploermel.



---

## **JULIA CIMA**

*Danse Hors-Cadre* (2009)

Durée : variable

---

Chorégraphies : **Julia Cima, Isadora Duncan, Valeska Gert, Tatsumi Hijikata, Cok Nala, Mary Wigman, Boris Charmatz...**

Conception et interprétation : **Julia Cima**

Costume : **Corinne Baudelot**

Production déléguée : **Platô / Séverine Péan, Carine Hily**

Co-production : **Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc-Roussillon**

---

Je souhaite explorer toute sorte de danses, avant-gardistes ou issues d'anciennes traditions, et les confronter les unes aux autres. Ainsi, Isadora Duncan pourra cotoyer Valeska Gert la sorcière du cabaret, et les mouvements percussifs de Mary Wigman seront comparés à ceux du gamelan accompagnant le Baris Tunggul, danse rituelle guerrière indonésienne.

L'objectif est d'explorer et de faire partager la diversité des émotions et des cultures par le mouvement, tout en étant exigeant sur la façon de déchiffrer, de composer et d'évoluer dans le temps avec des danses qui sont pour moi des trésors de l'humanité.

« Hors-Cadre » parce que j'aspire à travailler en-dehors du rapport classique scène/salle qui instaure un conditionnement du regard. Je souhaite me confronter à la prise de risque que peuvent induire des endroits inattendus : entreprises, usines, entrepôts, chantiers, hôpitaux, parkings, gares, hôtels, prisons, jardins, musées, bateaux, toits, terrasses...

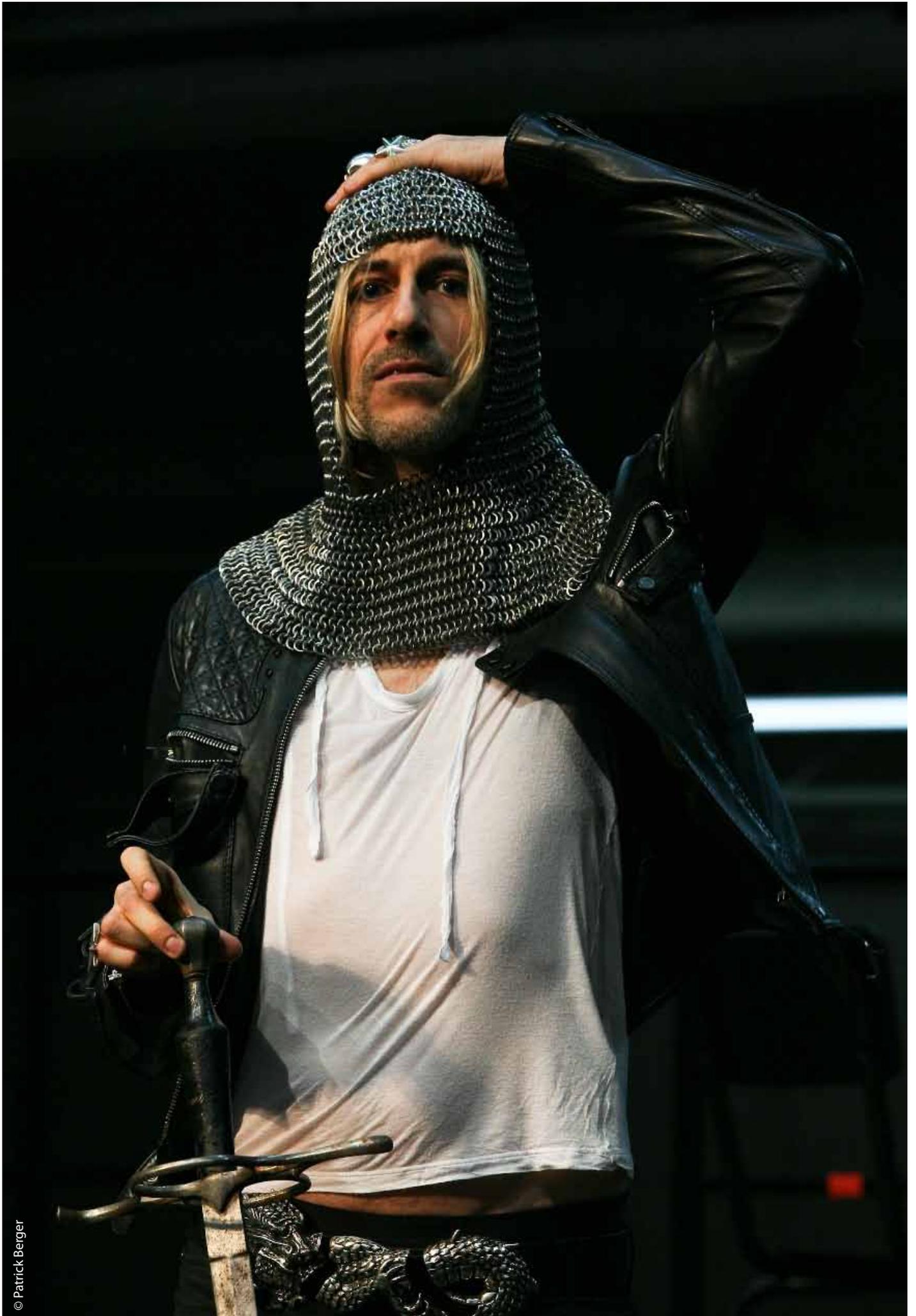
Je souhaite que le lieu et le public interagissent avec le spectacle. » Julia Cima

---

Née en 1975, **Julia Cima** est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Elle accompagne durant onze ans, le travail de Boris Charmatz. Au sein de l'Association Edna, dirigée par Boris Charmatz, Julia Cima participe à une série d'événements performatifs : *Confrontations, Education, Statuts*. Elle commence alors un travail d'improvisation dans des endroits et des contextes très variés. Elle collabore également avec d'autres chorégraphes tels que Gilles Touyard, Myriam Gourfink, Alain Michard, Benoît Lachambre, Elisabeth Schwartz, Laure Bonicel... Julia Cima est artiste associée au Triangle (Cité de la Danse à Rennes) de septembre 2012 à juin 2013, et crée sa pièce *RINGS* dans le cadre du festival « Mettre en scène » en novembre 2012.

Julia Cima est aujourd'hui artiste MODULDANCE jusqu'en 2014, réseau européen accompagnant et accueillant des artistes en résidence dans le but de créer une œuvre.

[www.juliacima.com](http://www.juliacima.com)



---

## **YVES-NOËL GENOD**

### *Conversation en attendant*

Conversation entre Yves-Noël Genod  
et Marie-Françoise Mathon

Commande : **EXTENSION SAUVAGE**, 2013

Jauge limitée

Durée : 30 minutes

*Conversation en attendant* est une commande du festival Extension sauvage adressée à l'artiste Yves-Noël Genod, invité pour cette édition #2 à converser avec Marie-Françoise Mathon, propriétaire du château de la Ballue et passionnée par l'écriture du paysage.

Avec cette invitation, nous pouvons spéculer sur une dérive poétique qui pourra s'inventer avec la grâce d'une rencontre impromptue, à partir du simple statut d'une conversation s'autorisant à convoquer à la fois l'imaginaire des jardins mais aussi l'altérité que peut produire l'étrange et l'étranger en présence.

Yves-Noël Genod est un distributeur de spectacles, de poésie et de lumière, il n'invente rien, il fait passer le furet, « passé par ici, il repassera par là ». Ainsi les « contenus » ne sont que de peu d'importance, dans le meilleur des cas entièrement inventés par le public et chaque spectacle est d'une couleur très différente, cauchemar ou rêve selon l'âme de votre bon vouloir. Il utilise les lieux souvent comme les instruments mêmes — et uniques — à faire sonner ; ceci quand les lieux sont beaux, Ménagerie de verre, La Condition des soies à Avignon, Hotel Palace à Bologne, théâtre de la Bastille, Friche de la Belle de mai à Marseille, ancienne salle de réparation des tramways à Berlin, etc. Quand les lieux sont moins beaux, mais qu'ils ont des fenêtres, il joue en lumière du jour (théâtre de la Cité internationale, théâtre du Rond-Point). Il a travaillé avec des dizaines de comédiens, danseurs, chanteurs, acrobates... Citons, parmi les plus connus : Lorenzo de Angelis, Jeanne Balibar, Audrey Bonnet, Cecilia Bengolea, Jonathan Capdevielle, Valérie Dréville, Julien Gallée-Ferré, Julie Guibert, Nicolas Maury, ... Il a « fabriqué » en neuf ans (depuis 2003) quarante-cinq spectacles et un nombre non répertorié de « performances ».

[www.ledispariteur.blogspot.fr](http://www.ledispariteur.blogspot.fr)

Marie-Françoise Mathon est propriétaire du Château de la Ballue et passionnée de jardins et de paysage.

---

## **EMMANUELLE HUYNH/NUNO BIZARRO/ALINE LANDREAU**

*Cribles / Wild - Recreation*

---

Transmission : Nuno Bizarro et Aline Landreau

Restitution des Ateliers du week-end (groupe enfants) –

Ateliers **EXTENSION SAUVAGE**, 2012-2013

Durée : 25 minutes

Comment orchestrer, actualiser la vie de cette figure fondamentale qu'est la ronde, le cercle élémentaire où se construit le sens de la communauté ?

À travers cette forme enfantine, archaïque, ressurgissent fêtes, sacres, danses nuptiales, guerrières, processions, trépignements, unissons. Nous y produisons nos récits d'aujourd'hui.

L'architecture sonore et les transformations de la ronde se répondent, se soutiennent réciproquement et se criblent entre elles. Voit-on de la musique ou écoute-t-on de la danse ?

Aline Landreau et Nuno Bizarro, interprètes de la pièce *Cribles* d'Emmanuelle Huynh, créée en 2009, ont transmis, durant les quatre weekends d'Ateliers Extension sauvage 2013, des extraits de la partition chorégraphique à un groupe d'enfants.

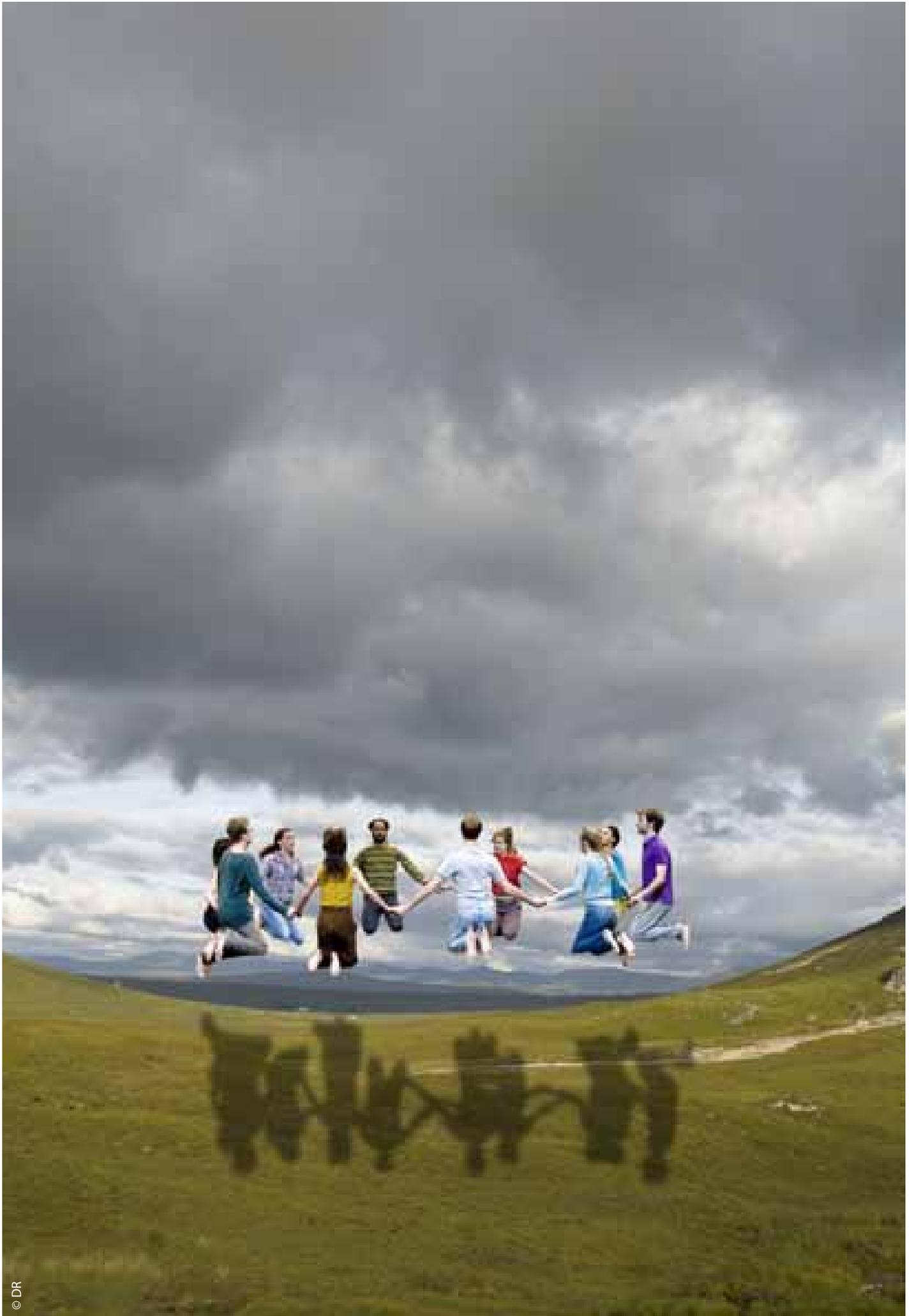
Emmanuelle Huynh crée en 1995 le solo *Múa* qui place la collaboration avec des artistes de champs différents au coeur de son travail. Elle poursuit ensuite son travail chorégraphique avec des projets croisant des praticiens issus de champs disciplinaires les plus variés : astrophysicien avec *Distribution en cours* en 2000, plasticiens (*Bord, tentative pour corps, textes et tables* en 2001 ; *Numéro* en 2002 ; *La Feuille* en 2005), écrivains, poète, maîtresse Ikebana (*Shinbai, le vol de l'âme* en 2009), ou encore avec d'autres chorégraphes comme pour *Monster Projet* (2008), collaboration avec le chorégraphe japonais Kosei Sakamoto. Elle crée *Cribles* au festival Montpellier Danse 2009 et la version *Cribles/live* en 2010, avec les musiciens des Percussions Rhizome interprétant en direct *Persephassa* de Xenakis, partageant l'espace des danseurs et du public, selon la pensée du compositeur. Elle crée en mars 2012 *Augures*, variation performée à partir des tensions perpétuelles que suscite le devenir de chaque individu. Elle dirige de 2004 à 2012 le Centre national de danse contemporaine à Angers.

[www.emmanuellehuynh.fr](http://www.emmanuellehuynh.fr)

Aline LANDREAU prend part à la Formation d'Artiste Chorégraphique du Centre National de Danse Contemporaine à Angers, suite à des études de Philosophie et une incursion au Conservatoire de Bordeaux. Elle intègre en 2009 le programme master « Essais » dédié aux investigations chorégraphiques émergentes. Des dispositifs performatifs et sonores, à la lisière des arts visuels, prennent forme dans ce contexte.

Aline Landreau est par ailleurs interprète auprès de chorégraphes tels que Loïc Touzé, Kosei, Vincent Dupont... Elle poursuit également depuis plusieurs années un travail de sensibilisation et de transmission, en France et au Japon, guidée par son intérêt pour les techniques somatiques et les cadres dédiés à l'improvisation, et ce dans de multiples contextes. Dans un même élan toujours présent de comprendre une communauté au travail, elle cofonde *Météores* en 2010, une plateforme dédiée à la production chorégraphique. Elle travaille actuellement au développement d'un lieu de résidence en milieu rural ouvert aux pratiques transverses en connexion avec le champ de la performance.

Nuno Bizarro naît à Lisbonne, puis vit en Angola avant de revenir au Portugal pour continuer sa scolarité dans une école militaire. Il reçoit ensuite une formation de danse au Ballet Gulbenkian avec Carlos Caldas. Dans les années 90 il rencontre João Fiadeiro et Luciana Fina avec lesquels il fonde *Re.al* et *Lab.*, un lieu de création et présentation pluridisciplinaire. Il est également interprète auprès de Vera Mantero, Francisco Camacho et Clara Andermatt. Il poursuit sa formation au près de Dieter Heitkamp, Howard Sonenklar, Mark Tompkins, Lisa Nelson, Lance Gries, Simone Forti et Steve Paxton avec lesquels il privilégie la pratique de techniques contemporaines, de l'improvisation et de différentes méthodes somatiques. Depuis 1999, il travaille avec Boris Charmatz, Meg Stuart, Jennifer Lacey, Christine de Smedt, Xavier Le Roy, Mathilde Monnier, Rachid Ouramdane, Fabrice Lambert, Isabelle Schad, Rémy Héritier, Anne Collod et Deborah Hay. Il chorégraphie *Revolver*, *Stand By* et *histoire de...* Plus récemment il est interprète dans les pièces de Boris Charmatz *Levée des Conflits* et *Enfant*, de Emmanuelle Huynh *Augures* et de DD Dorvillier *Danza Permanente*. Résidant à Angers, il travaille dans plusieurs pièces d'Emmanuelle Huynh et intervient régulièrement dans les formations du CNDC d'Angers, Essais et FAC. Il est également, enseignant et praticien certifié de la Méthode Feldenkrais.





---

## **BENOÎT LACHAMBRE ET DANIELE ALBANESE**

*L'ivresse des croisées*

Improvisation

Commande : **EXTENSION SAUVAGE**, 2013

Durée : 30 minutes

---

Danseurs : **Benoît Lachambre** et **Daniele Albanese**

**Benoît Lachambre** évolue dans le milieu de la danse depuis les années 1970, il découvre en 1985 le releasing dont l'approche kinesthésique du mouvement et la part d'improvisation viennent fortement imprégner son travail de composition chorégraphique. Il s'investit alors totalement dans une approche exploratoire du mouvement et de ses sources dans l'idée de retrouver l'authenticité du geste.

Il multiplie ainsi les rencontres et les échanges dynamiques et collabore avec de nombreux chorégraphes d'envergure internationale et artistes provenant de disciplines différentes : Boris Charmatz, Sasha Waltz, Marie Chouinard, Louise Lecavalier ou encore Meg Stuart et le musicien Hahn Rowe avec lesquels il crée en 2003 une de ses pièces majeure *Forgeries, love and other matters* pour laquelle ils reçoivent en 2006 le prestigieux Bessie Award.

Artiste/chorégraphe majeur de sa génération, Benoît Lachambre a créé 16 œuvres depuis la fondation de *Par B.L.eux*, a participé à plus de 20 productions extérieures et reçu 25 commandes chorégraphiques. Il crée et présente depuis Mars 2013, *High Heels too*, à la demande du Cullberg Ballet

[www.parbleux.qc.ca](http://www.parbleux.qc.ca)

**Daniele Albanese** est né à Parme en 1974, il étudie la gymnastique et le ballet et obtient en 1997 un diplôme de l'EDDC-Arnhem (Hollande). Au cours de cette période il étudie, entre autres, avec Steve Paxton, Eva Karkzag, Lisa Kraus et Benoît Lachambre. Il collabore par la suite comme danseur avec Peter Pleyer, Tony Thatcher, Charlotte Zerbey, Martin Butler, Mawson-Raffalt + Falulder - Mawson, Jennifer Lacey, Virgilio Sieni, Nigel Charnock, Karine Ponties. Au cours de sa carrière, Daniele a performé dans plusieurs théâtres et festivals internationaux en tant que danseur et chorégraphe : PS122 (New York), Festival Sesc (S. Paulo), Fabbrica Europa (Florence), Teatro Comunale di Ferrara, Festival Grec (Barcelone), RomaEuropa festival (Italie), DancEUnion-Southbank Centre (Londre)... En 2002, il fonde sa propre compagnie de danse, Stalk, avec laquelle il crée ses œuvres les plus récentes : *àrebours100*, *Tiqqun*, *Pietro*, *In a Landscape*, *Only You*, et *Andless*. Son dernier projet *Something About Today (The Vicious Circle)* avec le solo *AnnotTazioni* a été créé au Teatro Comunale di Ferrara (Italie) en Décembre 2010, et se poursuit en tournée. En 2012, il collabore de nouveau avec Benoît Lachambre pour la création de *Snakeskins*.

[www.compagniastalk.com](http://www.compagniastalk.com)

---

## **VERA MANTERO**

*On peut dire de Pierre* (2011)

Première française

Durée : 17 min

---

Conception et interprétation : **Vera Mantero**

Bande-son : **Gilles Deleuze (extraits de : Spinoza, Immortalité et Eternité)**

Montage son : **Vera Mantero avec Vitor Rua et Antonio Duarte**

Production : **O Rumo do Fumo**

Co-production : **Festival Escena Contemporanea 2011, Madrid**

« En 2006, lors de la commémoration du World Dance Day j'ai présenté une courte improvisation avec pour environnement sonore la voix de Gilles Deleuze qui donnait un cours sur Spinoza et ses concepts, présentant trois types de connaissance possibles pour l'être humain (le discours en question se concentre sur le premier type, le plus basique, celui que presque tout le monde utilise). J'ai modifié la temporalité du discours de Deleuze, mais de façon minimale, comme pour un discours qui a déjà des temporalités très particulières, j'ai ensuite basé mes mouvements sur l'insistance et la relation au sol: un corps qui s'appuie sur les espaces et les bouscule, et ce toujours vers la terre.

Cette proposition est dans la même optique que plusieurs de mes autres projets, dans lesquels se rencontrent philosophie et intuition de l'interaction, le verbal et le non-verbal ainsi que le rationnel et l'irrationnel.

Le festival Escena Contemporanea a vu un extrait de cette expérience sur Youtube et, intéressé, il m'a proposé de développer et présenter ce travail. »

**Vera Mantero**

## *Peut être qu'elle pourrait danser d'abord et penser ensuite* (1991)

Durée : 20 min

---

Conception et interprétation : **Vera Mantero**

Musique : **Ruby, My dear, Thelonious Monk**

Décor : **André Lepecki**

Costume : **Vera Mantero**

Production : **Pos d'Arte, 1991**

Avec le soutien de : **Instituto da Juventude, Companhia de Dança de Lisboa**

Ce spectacle est un solo créé en 1991, pour le festival Europalia en Belgique. Il est majeur dans le parcours artistique de Vera Mantero, malgré les deux décennies qui nous séparent de sa création il est encore actuel et joué.

C'est avec ce solo que sa créatrice, Vera Mantero, a trouvé une partie de son identité en terme de mouvement, en terme d'état sur scène, en terme d'outils et d'éléments permettant de créer et mettre en scène un corps qui ne néglige pas les gestes, les mains, le visage, les expressions... Vera Mantero essaye constamment d'empoigner ce qui passe à travers elle et de le révéler par les vibrations d'un corps luttant contre la cadence du temps puis jouant avec et enfin un corps produisant presque un discours via des sons qui semblent vouloir prendre la forme de mots.

Lors des premières représentations de ce spectacle, elle écrit dans le programme du soir : « Ma relation avec la danse tourne autour des questions suivantes: qu'est ce que la danse veut dire? Qu'est ce que je peux dire avec la danse. Qu'est ce que je dis quand je suis en train de danser ? » La capacité ou l'incapacité de dire, sont ses grandes préoccupations.

Ce solo est spécifique également par le fait qu'il soit une improvisation. Il est le résultat d'impossibilités créatives et de difficultés qui le menèrent justement à prendre cette forme là. Il persévère malgré son origine chaotique, dans un monde en transition artistique et continue à surprendre.

Et si le manque de conviction a commencé à produire un solo quelque peu bouleversant et douloureux, cette répétition ininterrompue durant vingt ans a fait évoluer le spectacle vers un registre plus lumineux d'humour, tout en laissant intactes ses structures et fondations.

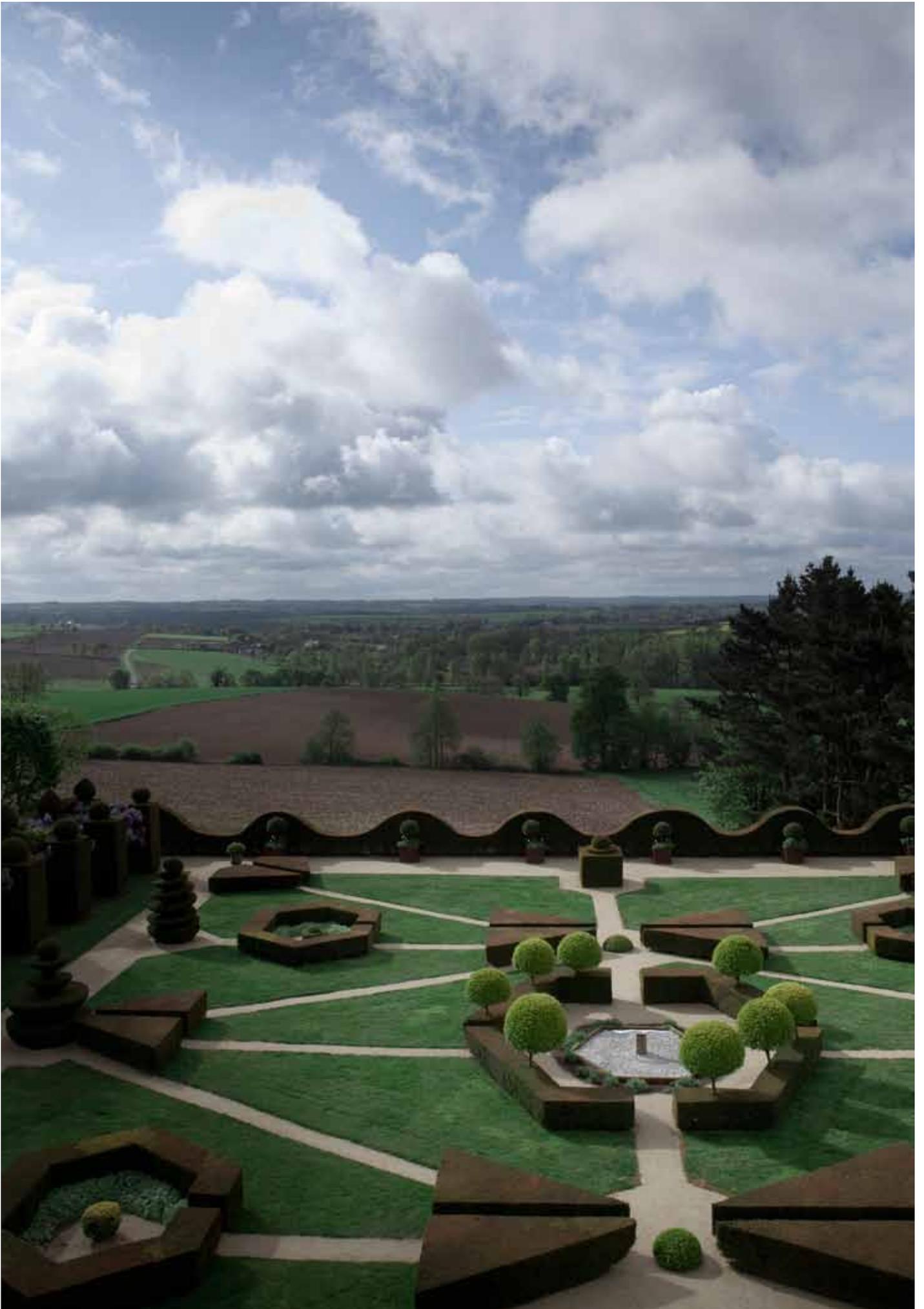
Vera Mantero a étudié la danse classique avec Anna Mascolo et travaillé au Ballet Gulbenkian à Lisbonne. Elle commence à réaliser ses premières créations en 1987 et entame une carrière prolifique en tant que chorégraphe avec *Olympia* (1993), *Sous* (1993), *Pour d'ennuyées et profondes tristesses* (1994), *Poésie et Sauvagerie* (1998), *Jusqu'au moment où Dieu est anéanti par l'exercice de la beauté* (2006) et sa dernière pièce *On va manquer de tout ce dont on n'a pas besoin*

Figure majeure de la nouvelle danse portugaise, elle participe fréquemment à des travaux internationaux d'improvisation (avec notamment Lisa Nelson, Mark Tompkins, Meg Stuart et Steve Paxton).

Depuis 2000, Vera Mantero se consacre également à une recherche sur la voix et le théâtre et co-réalise plusieurs projets de musique expérimentale.

Elle reçoit en 2002 le prix Almada et en 2009 le prestigieux prix Gulbenkian pour l'ensemble de sa carrière artistique.





Jardin du Château de La Ballue - © Photos Yann Monel

# LE CHÂTEAU DE LA BALLUE

À quelques kilomètres du Mont-Saint-Michel, un univers enchanté réserve des surprises à ceux qui s'y aventurent. En y arrivant, l'on découvre un paysage vallonné baigné de cette lumière si caractéristique à la Bretagne et qui, découverte par les impressionnistes, inspira depuis de nombreux peintres. Merveille de dépaysement et d'intelligence, avec ses labyrinthes d'allées mystérieuses n'offrant jamais une vue d'ensemble, ses contrastes d'ombres et de lumières, ses alliances de couleurs et de senteurs, les jardins de La Ballue révèlent un jeu savant et baroque avec la nature empreint de poésie et de l'atmosphère d'Alice au pays des merveilles de Lewis Carroll. Nous sommes ici dans le jardin classique et le jardin maniériste labyrinthique du château XVII<sup>e</sup> de La Ballue, créés dans les années soixante-dix par l'architecte futuriste **Paul Maymont** et l'architecte **François Hébert-Stevens**, sur une idée originale de l'éditrice **Claude Arthaud**. Le parti-pris fut une interprétation contemporaine de l'esprit des jardins italiens du XVII<sup>e</sup> siècle : une rencontre entre la logique géométrique du mouvement moderne et sa référence symbolique « Renaissance » ; le pari d'utiliser principalement la gamme des verts, le quasi renoncement à la palette chromatique étant imposé comme un exercice de style. Situés sur des terrasses dominant un grand paysage de bocage des Marches de Bretagne, les jardins sont structurés selon les règles savantes et précises de l'art topiaire. Parterres réguliers et chambres de verdure dévoilent un parcours initiatique et treize "folies" végétales dont le labyrinthe est la clé. Objets architecturaux et sculptures contemporaines ont été créés pour ce lieu inspiré qui garde l'empreinte des écrivains et artistes qui y séjournèrent : **Balzac, Chateaubriand, Victor Hugo, Alfred de Musset**, et aussi **Marc Chodolenko, Takis, Niki de Saint-Phalle, Tapiès, Tal-Coat, Rauschenberg et Monory** qui lui donnèrent son image contemporaine.

Unique témoignage en France du jardin maniériste et de la création paysagère des années soixante-dix, une époque où bien peu se souciaient de l'idée de jardin, les jardins de La Ballue sont depuis 1998 « Monument historique » et labellisés depuis 2005 « Jardin Remarquable » par le Ministère de la Culture. Redécouverts en 1995 après six années d'abandon, jardins et château font l'objet d'une restauration exemplaire et d'un embellissement permanent. Aujourd'hui, les jardins de La Ballue peuvent être considérés comme une œuvre d'art digne des plus grands jardins.

[www.laballuejardin.com](http://www.laballuejardin.com)

## L'ASSOCIATION FIGURE PROJECT

Figure Project a été créée par Latifa Laâbissi en août 2008 en Ille-et-Vilaine, pour la création, production, diffusion de spectacles vivants et de projets à caractère chorégraphique, performatif et issus de champs connexes ainsi que les activités qui peuvent en découler (transmission, recherche...).

Figure Project bénéficie du soutien du Ministère de la Culture  
– DRAC Bretagne au titre des compagnies conventionnées,  
de la Ville de Rennes et du Conseil régional de Bretagne.

- Président : **Didier Lamandé**, directeur de la galerie du  
Dourven, Trédrez-Locquémeau.  
- Trésorière : **Isabelle Launay**, historienne de la danse et  
directrice du département danse de l'université Paris-8 /  
Saint-Denis.

<http://figureproject.com>

## LATIFA LAÂBISSI ET MARGOT VIDECOQ

directrices artistiques d'Extension sauvage

**Latifa Laâbissi** débute la danse contemporaine en France avant de poursuivre sa formation au studio Cunningham à New York. Depuis 1990, elle travaille comme danseuse et chorégraphe. Elle collabore comme interprète pour Jean-Claude Gallotta, Thierry Baë, Georges Appaix, Loïc Touzé, Jennifer Lacey et Nadia Lauro, Boris Charmatz, Robyn Orlin. Elle crée *Phasmes* (2001), *I love like animals* (2002), co-signe *Love* (2004) avec Loïc Touzé, initie *Habiter* (2005), projet édité sous la forme d'expositions, *Distraction* (2006) et chorégraphie *Self Portrait Camouflage* (2006), *Histoire par celui qui la raconte* (2008) et *Loredreamsong* (2010). Véritables véhicules d'un "état d'être" artistique, ses projets sont polymorphes, protéiformes, invitant au partage de leur nature transdisciplinaire. A la fois auteur-concepteur, artiste et interprète, elle décline sa pratique aussi bien dans des créations personnelles que collectives, dans des temps hors production que dans des moments de transmission. Elle enseigne ainsi régulièrement dans différents contextes : universités, écoles d'art, écoles d'architecture, centres chorégraphiques nationaux.

Après des études littéraires à Paris, **Margot Videcoq** part étudier les arts du spectacle à Salvador de Bahia (Brésil) où elle apprend les danses de transe du candomblé brésilien. Elle s'intéresse lors de son séjour aux questions raciales et à la fiction de l'Afrique dans le spectacle vivant à Bahia ainsi qu'aux enjeux de l'éducation artistique au Brésil, notamment par la danse. A son retour, Margot Videcoq intègre le DEA en danse contemporaine à Paris 8 puis la formation Essais au CNDC d'Angers. Elle travaille en tant qu'attachée de presse à Paris pendant quatre ans et est aujourd'hui responsable de l'administration et du développement au sein de Figure Project à Rennes.

## LES PILOTES

Un comité constitué de bénévoles, à Combourg et ses alentours, est le noyau dur logistique local. Ils sont engagés toute l'année pour coordonner l'information, renseigner le public et accompagner la logistique au moment du festival.

Les pilotes sont :

**Caroline Le Forestier,**  
**Sophie Milbeau,**  
**Babeth Noslier,**  
**Christophe Pétoin**  
et **Mélanie Vettier.**

## L'ÉQUIPE

Direction artistique : **Latifa Laâbissi** et **Margot Videcoq**

Production : **Margot Videcoq** et **Gabrielle JARRIER**

Assistées de : **Alice Laurent, Olympe Lenain**  
et **Clémence Le Bras**

Direction technique : **Ludovic Rivière**

Régie son : **Jérémy Sananes**

Graphisme et signalétique :

**Ronan Le Régent / Information Care**

Conception / réalisation web : **Jérémy Malmasson**

## LES PARTENAIRES

Figure Project collabore avec différentes structures pour construire le projet **EXTENSION SAUVAGE**. C'est grâce à ces partenaires et en dialogue avec eux que sont élaborées les modalités de mise en œuvre de ce programme.

Financeurs

**Conseil régional de Bretagne**

**DRAC Bretagne, direction générale des affaires**

**Conseil général d'Ille-et-Vilaine**

**Communauté de communes de Bretagne romantique**

**Ville de Combourg**

**Musée de la danse / CCNRB\***

**SACD, société des auteurs et compositeurs dramatiques**

**Onda**

**Ecole publique élémentaire de Combourg**

Partenaire privé

**Château de la Ballue**

Partenaires culturels

**Musée de la danse / CCNRB\***

**Théâtre de poche - Hédé**

**Cinéma Chateaubriand, Combourg**

**Médiathèque La Source, Combourg**

Prêt de salle

**Commune de Bonnemain**

**Commune de Bazouges-la-Pérouse**

**Ville de Rennes**

Partenaires Médias

**Les inrockuptibles**

**Kostar**

**Bikini**

**ParisArt**

**Têtu**

**Radio Campus**

\* **Le Musée de la danse/CCNRB** contribue au festival Extension sauvage par la co-production du projet pédagogique *Boutures d'un Sacre*, et l'accueil d'actions de sensibilisation menées dans le cadre des Ateliers Extension sauvage.

Le Musée de la danse met à disposition son fonds de documentation, ainsi que son parc de matériel technique.

Durant le festival Extension sauvage, se déroule la deuxième édition du Petit Musée de la danse où est présenté *Le Cabaret discrèpant* d'Olivia Granville d'après Isidore Isou, les **vendredi 28 juin à 19h** et **samedi 29 juin à 20h**, au Musée de la danse à Rennes.  
[info@museedeladanse.org](mailto:info@museedeladanse.org)

# INFORMATIONS, RÉSERVATIONS ET PROGRAMMATION

## PRÉVENTES

en ligne sur [www.extensionsauvage.com](http://www.extensionsauvage.com)

à l'Office de tourisme de Combourg (pour le 28 Juin)

à l'Office de tourisme de Bazouges-La-Pérouse (pour les 29 et 30 Juin)

## TARIFS

### Vendredi 28 juin

Pour la performance audiovisuelle

→ 12€ — Tarif plein / 8€ — Tarif réduit

### Samedi 29 juin et dimanche 30 juin

→ 14€ en prévente / 16€ sur place — Tarif plein

→ 10€ en prévente / 12€ sur place — Tarif réduit

### En prévente seulement :

Pass 2 jours (samedi et dimanche) :

→ 21€ — Tarif plein / 16€ — Tarif réduit

Pass 3 jours :

→ 31€ — Tarif plein / 21€ — Tarif réduit

Tarif réduit : étudiants, demandeurs d'emploi, groupe de plus de 10 personnes.  
Tous les spectacles du samedi 29 juin et du dimanche 30 juin sont gratuits pour les enfants de moins de 10 ans.

## CONTACT

### FIGURE PROJECT

[www.extensionsauvage.com](http://www.extensionsauvage.com)

02 99 54 38 33 / [contact@figureproject.com](mailto:contact@figureproject.com)

 @FestExtSauvage

 FestivalExtensionSauvage

## CONTACT PRESSE

### PIERRE LAPORTE COMMUNICATION

01 45 23 14 14 / [info@pierre-laporte.com](mailto:info@pierre-laporte.com)

[www.pierre-laporte.com](http://www.pierre-laporte.com)

## COMMENT VENIR AU CHÂTEAU DE LA BALLUE

→ Depuis RENNES ou LE MONT-SAINT-MICHEL prendre la N175 ou la A84 jusqu'à ANTRAIN.

- Depuis l'autoroute prendre la sortie N° 30, puis la D 155 jusqu'à ANTRAIN.

→ Depuis SAINT-MALO ou DINAN prendre la N137 en direction de RENNES puis la N176 en direction de FOUGÈRES

LE MONT-SAINT-MICHEL puis la D80 en direction de DOL DE BRETAGNE.

→ Depuis FOUGÈRES prendre la direction SAINT-MALO jusqu'à ANTRAIN

→ Depuis PARIS prendre :

1/ soit la A13 direction Caen puis direction Avranches, puis la A84 et poursuivre jusqu'à PONTORSON, prendre ensuite la N175 direction Rennes jusqu'à ANTRAIN.

2/ soit la A11 jusqu'au MANS puis la A81 jusqu'à la sortie 5 (après le péage) direction VITRÉ, puis la D155 jusqu'à ANTRAIN.

→ À ANTRAIN suivre la direction de DOL DE BRETAGNE, ensuite le CHÂTEAU DE LA BALLUE est fléché (5 km depuis ANTRAIN).

Coordonnées GPS : Bazouges-la-Pérouse, lieu-dit : La Ballue

Téléphone : 02 99 97 47 86 / [www.laballuejardin.com](http://www.laballuejardin.com)